



EMILIA ROMAGNA

**REGOLAMENTO TECNICO REGIONALE
SETTORE DIVULGATIVO
AGGIORNAMENTO FEBBRAIO 2025**

PARTE GENERALE

1. AMBITO DI APPLICAZIONE

La Federazione Italiana DanzaSportiva e Sport Musicali (di seguito FIDESM), con competenza sull'intero territorio nazionale, attraverso le proprie strutture centrali e territoriali provvede all'organizzazione delle attività relative a tutte le specialità e discipline di Danza Sportiva e ne regola lo svolgimento, la promozione e lo sviluppo tecnico, in rispetto del ruolo assegnato e dei principi stabiliti dal Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI).

Il presente Regolamento si applica alle competizioni provinciali e regionali organizzate od autorizzate dal Comitato Regionale EMILIA-ROMAGNA della Federazione Italiana DanzaSportiva e Sport Musicali limitatamente al settore Divulgativo.

2. SETTORE DIVULGATIVO (CLASSE D):

Il Settore Divulgativo è dedicato a tutti gli amatori e simpatizzanti del ballo che vogliono svolgere attività prettamente ludico-ricreativa con finalità competitive.

Per quanto non espressamente citato dal presente documento valgono le disposizioni del Regolamento dell'Attività Sportiva Federale (RASF) redatto, deliberato ed adottato dalla FIDESM nonché ogni altra disposizione federale in merito.

3. AFFILIAZIONE E TESSERAMENTO

Gli atleti che intendono partecipare alle competizioni organizzate per i Settori di cui sopra, al momento dell'iscrizione sono obbligati ad essere in regola con il tesseramento FIDESM per la Stagione Sportiva in corso nel Settore Divulgativo (per la Classe "D"). La procedura di "Tesseramento Atleti" è riportata sul RASF e, in ottemperanza a quanto prescritto, ne è responsabile il Presidente dell'ASA di appartenenza. Ne consegue che è fatto obbligo agli atleti e/o ai propri responsabili di ASA di verificare la corretta iscrizione all'Albo Soci Federale oltre a verificare la corretta iscrizione alla competizione al momento dell'accredito (ritiro numeri). Tutti i competitori devono essere in regola con il Tesseramento FIDESM e la certificazione medica al momento dell'iscrizione alla competizione. Si ricorda infine che il Presidente dell'ASA è tenuto a conservare copia del certificato medico in corso di validità e richiesto a norma di legge. Le competizioni di classe D sono riservate a coloro che perseguono essenzialmente il piacere ludico della danza, anche attraverso confronti con altri danzatori di bassa difficoltà tecnico-fisica; pertanto, anche alla luce del dettato legislativo, l'impegno fisico richiesto da detta attività sportiva, che si svolge con tempi di gara ridotti, non richiede la certificazione medica di idoneità alla pratica agonistica ma solamente il certificato medico di idoneità "non agonistica".

4. OPERATORI TECNICI

Come da RASF Nazionale

SCHEDA TECNICA

DANZE DI COPPIA Classe D

CATEGORIE E BALLI DI GARA

PER LE SEGUENTI DISCIPLINE LE COMPETIZIONI AVVERRANNO SU BALLI SINGOLI.

Per le seguenti danze (categorie come da tabella 1):

DANZE LATINO AMERICANE

- CHA CHA CHA
- RUMBA
- JIVE

DANZE STANDARD / BALLO DA SALA

- WALTZ (Valzer Lento)
- TANGO
- QUICKSTEP

LISCIO

- MAZURCA

DANZE CARAIBICHE

- SALSA ON TWO
- SALSA CUBAN STYLE
- MERENGUE
- BACHATA

DANZE DA SALA

- MAZURCA
- FOX TROT
- BOOGIE WOOGIE
- MAZURCA FILUZZIANA
- TANGO ARGENTINO

Le competizioni si svolgono generalmente in **COMBINATA** per le seguenti danze (categorie come da tabella 2): **DANZE FOLK ROMAGNOLE**

- La classe D1 compete su 1 ballo: Mazurka 5 parti con programma obbligatorio;
- La classe D2 compete su 2 balli: Valzer (3 parti) e Mazurka (5 parti) con programma obbligatorio;
- La classe D3 compete su 3 balli: Valzer (3 parti); Mazurka (5 parti) e Polka (5 parti con trio di 16 battute) con programma obbligatorio.

CATEGORIE	04/07	08/09	10/11	12/13	14/15	16/18	19/34	over 35	over 55
Divulgativo	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Tabella 1

CATEGORIE

L'accesso al settore divulgativo è possibile nel caso in cui l'atleta compia 4 anni durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina. L'attribuzione della categoria avviene applicando il seguente criterio: sin dall'apertura della stagione agonistica all'unità competitiva viene attribuita la categoria in base all'età raggiunta durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina secondo la tabella di seguito riportata.

Categoria	Disposizioni
4/7 anni	i componenti hanno un'età compresa tra 4 e 7 anni
8/9 anni	il componente più anziano ha un'età al massimo di 9 anni
10/11 anni	Il componente più anziano ha un'età al massimo di 11 anni
12/13 anni	il componente più anziano ha un'età al massimo di 13 anni
14/15 anni	il componente più anziano ha un'età al massimo di 15 anni
16/18 anni	il componente più anziano ha un'età compresa tra i 16 ed i 18 anni
19/34 anni	il componente più anziano ha un'età compresa tra i 19 ed i 34 anni
OVER 35	il componente più anziano ha un'età compresa tra i 35 ed i 54 anni, il più giovane almeno 30 anni
OVER 55	il componente più anziano ha almeno 55 anni, il più giovane almeno 45 anni

Nel caso non si raggiungano tre unità competitive in una specifica categoria e specialità, pur mantenendo la classe e la tipologia, a discrezione del Direttore di gara e sentiti i responsabili delle ASA interessate, è possibile unificare più categorie come segue:

4/7, 8/11, 12/15, 16/34, 35 oltre

CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere la seguente durata musicale: da 1 minuto a 1:20. Il tempo di recupero previsto, tra un turno di gara e l'altro, è minimo 15 minuti.

Nelle specialità in cui sono previste un numero preciso di parti musicali, la durata del brano è variabile a seconda del numero di parti previste. Le velocità metronomiche sono le medesime previste per la classe C.

NORME DI SPECIALITÀ

I programmi di gara sono liberi. SONO VIETATI LIFT.

SISTEMA DI GIUDIZIO e ABILITAZIONI

SK – SKATING

Qualifica tecnica

La qualifica tecnica per ciascuna specialità è determinata in base al settore di appartenenza della danza e, in casi di estrema urgenza e necessità, su decisione del Direttore di gara.

In linea generale:

ST/SN Mazurka, Fox Trot, Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Quick Step,

Polca LA Cha cha cha, Samba, Rumba, Jive

CB Salsa, Merengue, Bachata

DA Tango argentino, Vals, Milonga

AL Semba, Kizomba, Kizomba fusion

ABBIGLIAMENTO

Vedi le disposizioni comuni riportate in appendice.

Danze Folk Romagnole.

Di seguito le musiche previste per la classe D e C di danze folk romagnole (sigle: V-Valzer, M-Mazurca, P-Polca).

01) V RICHIAMO D'AMORE	(Ettore Cicognani)
02) V CUCU	(Secondo Casadei)
03) V VIOLETTE	(Secondo Casadei)
04) V FEBBRE D'AMORE	(Delvolto Argelli)
05) V IL PILOTA	(Gabriele Fussi)
06) V IL GABBIANO	(Secondo Casadei)
07) V MIRKO D	(Stefano Bandoli)
08) V IL NOSTRO VALZER	(Secondo Casadei)
09) M PAZZA GIOIA	(Ettore Cicognani)
10) M LUNATICA	(Silvano Silvagni)
11) M PIERINA	(Mario Rustignoli)
12) M LA CONTESSA	(Tiberio Marani)
13) M LA ZERO TRE	(Ferrer Rossi)
14) M SERPENTINA	(Stefano Bandoli)
15) M KETTI	(Silvano Silvagni)
16) M CENERENTOLA	(Vittorio Borghesi)
17) P FANTASIA ROMAGNOLA	(Ettore Cicognani)
18) P L'INFERMIERA	(Vittorio Borghesi)
19) P BERSAGLIERA	(Secondo Casadei)
20) P MARIOLA	(Secondo Casadei)
21) P AURORA	(Stefano Bandoli)
22) P NONNA SPRINT	(Facchini)
23) P DIVINA	(Tiberio Marani)
24) P SIRENETTA	(Marco Tagliavini)

Frusta Romagnola.

I brani previsti per la classe D sono gli stessi della classe C.

NORME DI SPECIALITÀ

I programmi di gara sono liberi (programmi consigliati della classe C).

Valzer: 3 parti musicali (obbligatorio)

1° parte: 1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base, 1-6 base, 1-3 camminata, 1-6 giro a destra per 4 volte, 4-6 base,
1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base, 1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base, 1-6 giro a sinistra per 1
volte,
1-3 camminata, 4-5 base.

Entrata al trio: 1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base (ripetere fino al termine a seconda della lunghezza
dell'entrata al trio).

1° trio 1-3 base, 1-6 giro a dx per 7 volte, 4-6 base,
1-6 giro a sx per 7 volte, 1-3 camminata, 4-5 base.

2° trio: 1-3 base, 1-6 giro dx per 7 volte, 4-6 base,
1-6 giro a sx per 7 volte, piroetta a sx terminata aperta.

Mazurca: 5 parti musicali (obbligatorio)

1° parte: 1-6 base, 1-3 camminata, 1-6 giro a dx per 2 volte, 4-6 camminata, 1-6 giro a sx per 3 volte,
1-3 camminata, 4-5 base.

2° parte: 1-6 passettini per 7 volte 1-4 passettini, passo stop.

3° parte: 1-6 base, 1-3 camminata, 1-6 giro a dx per 2 volte, 4-6 camminata, 1-6 giro a sx per 3 volte,
1-3 camminata, 4-5 base.

Entrata al trio: 1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base (ripetere fino al termine a seconda della lunghezza
dell'entrata al trio).

1° trio: 1-6 passettini per 7 volte, 1-4 passettini, passo stop.

2° trio: 1-6 saltata per 7 volte, (3-6 cavaliere, 1-4 dama) saltata, passo stop terminata aperta.

Classe D3

3 balli: Valzer 3 parti – Mazurca 5 parti – Polca 5 parti (trio 16 battute) (programma obbligatorio)

Tutti i giri possono essere eseguiti in base o in camminata la marcata e la saltata possono essere eseguite anche con la variante 1

Valzer: 3 parti musicali (obbligatorio)

1° parte: 1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base, 1-6 base, 1-3 camminata, 1-6 giro a dx per 4 volte, 4-6 base,
1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base, 1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base, 1-6 giro a sx per 3 volte, 1-3 camminata, 4-5 base.

Entrata al trio: 1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base (ripetere fino al termine a seconda della lunghezza dell'entrata al trio).

1° trio: 1-3 base, 1-6 giro a dx per 2 volte, 1-3 pivot a dx, 1-6 giro a dx, 1-3 pivot a dx, 1-6 giro a dx, 1-3 pivot a dx, 1-6 giro a dx, 1-3 pivot a dx, 4-6 camminata.

2° trio: 1-6 giro a sx per 7 volte, 1-3 pivot a sx in chiusura.

1-3 base, 1-6 giro a dx per 2 volte, 1-3 pivot a dx, 1-6 giro a dx, 1-3 pivot a dx, 1-6 giro a dx, 1-3 pivot a dx, 1-6 giro a dx, 1-3 pivot a dx, 4-6 camminata,
1-6 giro a sx per 7 volte, piroetta a sx terminata aperta.

Mazurca: 5 parti musicali (obbligatorio)

1° parte: 1-6 base, 1-3 camminata, 1-6 giro dx azione rimbalzo per 2 volte, 4-6 camminata, 1-6 giro a sx per 3 volte, 1-3 pivot a sx, 4-5 base.

2° parte: 1-6 passettini per 7 volte, 1-4 passettini, passo stop.

3° parte: 1-6 base, 1-3 camminata, 1-6 giro dx azione rimbalzo per 2 volte, 4-6 camminata, 1-6 giro sx per 3 volte, 1-3 pivot a sx, 4-5 base.

Entrata al trio: 1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base (ripetere fino al termine a seconda della lunghezza dell'entrata al trio).

1° trio: 1-6 passettini per 7 volte, 1-4 passettini, passo stop.

2° trio: 1-6 saltata per 7 volte, (3-6 cavaliere, 1-4 dama) saltata, passo stop terminata aperta.

Polca: 5 parti musicali (trio 16 battute) (obbligatorio)

1° parte: 1-4 base per 2 volte, 1-6 giro a sx per 2 volte, 1-2 base, 1-6 giro a dx azione rimbalzo, 1-2 pivot a dx, 1-6 giro a dx azione rimbalzo, 1-2 pivot a dx, 3-4 base.

2° parte: 1-6 passettini per 7 volte, 1-4 passettini, passo stop.

3° parte: 1-4 base per 2 volte, 1-6 giro a sx per 2 volte, 1-2 base, 1-6 giro a dx azione rimbalzo, 1-2 pivot a dx, 1-6 giro a dx azione rimbalzo, 1-2 pivot a dx, 3-4 base.

Entrata al trio: 1-4 base (ripetere fino al termine).

1° trio: 1-6 passettini per 7 volte, 1-4 passettini, passo stop.

2° trio: 1-6 saltata a dx per 7 volte, (3-6 cavaliere, 1-4 dama) saltata destra, passo stop terminata aperta.

Frusta romagnola

Le figure consentite sono al più quelle di classe B2, unità solo.

SCHEDA TECNICA

DANZE ARTISTICHE Classe D

CATEGORIE E BALLI DI GARA

Le competizioni si svolgono sulle seguenti discipline:

- Baby Dance (DUO- GRUPPO)
- Solo Standard (SOLO)
- Latin Style Show (SOLO; GRUPPO)
- Latin Style Sincronizzato (DUO; GRUPPO)
- Latin Style Tecnica (SOLO)
- Free Style Sincronizzato (DUO, GRUPPO)
- Free Style Tecnica (SOLO)
- Free Style Show (GRUPPO)
- Salsa Shine (SOLO, DUO)
- Bachata Shine (SOLO, DUO)
- Merengue Shine (SOLO, DUO)
- Caribbean Show (GRUPPO)
- Modern Contemporary (SOLO – DUO - GRUPPO)
- Danza Classica (SOLO – DUO - GRUPPO)
- Jazz Dance (SOLO – DUO – GRUPPO)
- Hip Hop (SOLO; DUO; GRUPPO)
- Break Dance (SOLO)

GRUPPI	UNDER 6	UNDER 9	UNDER 12	UNDER 16	OVER 17	OVER 31	OPEN
Baby Dance	D	-	-	-	-	-	-
Latin Style Show	D	D	D	D	D	D	D
Latin Style Sincronizzato	D	D	D	D	D	D	D
Free Style Show	D	D	D	D	D	D	D
Free Style Sincronizzato	D	D	D	D	D	D	D
Caribbean Show	D	D	D	D	D	D	D
Modern Contemporary	D	D	D	D	D	D	D
Danza Classica	D	D	D	D	D	D	D
Hip Hop	D	D	D	D	D	D	D
Jazz Dance	D	D	D	D	D	D	D

SOLO/DUO	4/7	8/9	10/11	12/13	14/15	16/18	19/34	35/OL	55/OL
Baby Dance		-	-	-	-	-	-	-	-
Solo Standard		D	D	D	D	D	D	D	D
Latin Style Sincronizzato		D	D	D	D	D	D	D	D
Latin Style Tecnica		D	D	D	D	D	D	D	D
Salsa Shine		D	D	D	D	D	D	D	D
Bachata Shine		D	D	D	D	D	D	D	D
Merengue Shine		D	D	D	D	D	D	D	D
Free Style Sincronizzato		D	D	D	D	D	D	D	D
Free Style Tecnica		D	D	D	D	D	D	D	D
Danza Classica		D	D	D	D	D	D	D	D
Hip Hop		D	D	D	D	D	D	D	D
Break Dance		D	D	D	D	D	D	D	D
Modern Contemporary		D	D	D	D	D	D	D	D
Jazz Dance		D	D	D	D	D	D	D	D

PER SOLO STANDARD, SOLO E DUO LATIN STYLE TECNICA E DANZE CARAIBICHE LE GARE SARANNO SU BALLI SINGOLI. I BALLI DI GARA SONO:

**SOLO STANDARD:
VALZER LENTO - TANGO – QUICKSTEP**

**LATIN STYLE TECNICA:
SAMBA - CHA CHA CHA - RUMBA - JIVE**

**DANZE CARAIBICHE:
SALSA SHINE (SOLO E DUO)
BACHATA SHINE (SOLO E DUO)
MERENGUE SHINE (SOLO E DUO)**

UNITÀ COMPETITIVE

Le competizioni di Danze Artistiche prevedono vari tipi di unità competitiva:

- SOLO (gare individuali);
- DUO (femmina/femmina; maschio/maschio; misto);
- GRUPPO (squadra formata da almeno 3 atleti).

CATEGORIE

L'accesso al settore divulgativo è possibile nel caso in cui l'atleta compia 4 anni durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina.

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

CATEGORIA	Disposizioni
UNDER 6	Sono ammessi atleti fino al 6° anno di età. Età massima atleti fuori quota: 8 anni.*
UNDER 9	Sono ammessi atleti fino al 9° anno di età. Età massima atleti fuori quota: 11 anni.*
UNDER 12	Sono ammessi atleti fino al 12° anno di età. Età massima atleti fuori quota: 14 anni.*
UNDER 16	Sono ammessi atleti fino al 16° anno di età. Età massima atleti fuori quota: 18 anni.*
OVER 17	Sono ammessi atleti dal 17° anno di età. Età minima atleti fuori quota: 14 anni.*
OVER 31	Sono ammessi atleti dal 31° anno di età. Età minima atleti fuori quota: 25 anni.*
OPEN	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.

* **FUORI QUOTA** - Nei gruppi è possibile inserire atleti più grandi o più piccoli di età, di una categoria, rispetto alla categoria di appartenenza, in misura di un atleta "fuori quota" ogni tre di età regolare.

UNIFICAZIONE CATEGORIE PER LE UNITA' GRUPPO

Nel caso non si raggiungano tre unità competitive in una specifica categoria e specialità, pur mantenendo la classe e la tipologia, a discrezione del Direttore di gara e sentiti i responsabili delle ASA interessate, è possibile unificare più categorie come segue:

- *la categoria Under 6 può essere unificata solamente con la Under 9;*
- *la categoria Under 9 può essere unificata solamente con la Under 12;*
- *la categoria Under 12 può essere unificata solamente con la Under 16;*
- *la categoria Over 17 può essere unificata solamente con la Over 31 e viceversa.*

Il Presidente dell'ASA è responsabile della corretta compilazione dei moduli di iscrizione alle competizioni.

PERFORMANCE SU MUSICA PROPRIA

Al momento dell'accredito il delegato della società sportiva deve consegnare il supporto audio, CD musicale, contenente un'unica traccia musicale, con il brano scelto per la prova, di cui il responsabile dell'ASA deve dichiarare il regolare possesso e utilizzo.

Ogni supporto deve essere personalizzato con etichetta contenente obbligatoriamente: nome ASA, titolo del brano, disciplina, classe e categoria, spazio bianco sul quale annotare il numero di gara attribuito.

Una copia di riserva deve essere disponibile in caso di mancato funzionamento.

Oltre al tempo massimo stabilito per la performance della specialità, ad ogni atleta ha a disposizione un totale di 30 secondi per le unità gruppo e un totale di 20 per le unità solo/duo da utilizzare per entrata, posizionamento e uscita dalla pista.

GENERALITÀ:

La performance è da ritenersi su musica libera e appropriata all'età dell'atleta.

I testi delle canzoni non devono contenere parole inappropriate e messaggi religiosi. Gli atleti devono essere consapevoli del significato del brano musicale.

Nell'ambito delle normative inerenti la tutela delle opere d'intelletto soggette a diritto d'autore e copyright, in riferimento particolare ai diritti SIAE e SCF per l'utilizzo di brani musicali in occasione delle competizioni, il Presidente di ASA all'atto dell'iscrizione di una unità competitiva con musica propria ad un competizione, si assume la responsabilità connessa al regolare possesso dei brani musicali originali oggetto della performance di cui vengono consegnate al Responsabile delle musiche singole copie digitali autorizzate in versione gara.

N.B. per tutte le discipline che adottano la musica della federazione, dovranno rimanere fedeli a quella scelta dalla federazione per la classe C, pubblicata sul sito federale.

CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

L'attività organizzata per il socio divulgativo (ex classe D) è riservata a coloro che perseguono essenzialmente il piacere della danza, anche attraverso confronti con altri danzatori di bassa difficoltà tecnico- fisica, pertanto, anche alla luce del dettato legislativo, l'impegno fisico richiesto da detta attività sportiva, che si svolge con tempi di gara ridotti e tempi di recupero più lunghi, non richiede la "certificazione medica di idoneità alla pratica agonistica" a far data del compimento del 6° anno di età. Devono comunque presentare, qualora richiesto dal Direttore di gara, il "certificato medico per l'attività ludico- ricreativa". Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche o su musica propria, devono avere la seguente durata musicale in rispetto di quanto detto sopra:

- solo: minimo 50 secondi, massimo 1 minuto e 10 secondi;
- duo: minimo 1 minuto, massimo 1 minuto e 20 secondi;
- gruppo: minimo 1 minuto, 1 e 30 secondi.
- Il responsabile delle musiche avrà la responsabilità di riprodurre la traccia audio di ogni atleta in gara e, qualora la durata della traccia superi il tempo regolamentare, il responsabile delle musiche, dovrà sfumare entro i 5 secondi successivi.
- Eventuali "silenzii musicali" presenti nella traccia audio nel corpo del brano, sono da considerarsi parte del tempo totale della performance.
- La ripetizione di una prova interrotta dopo un minuto dal suo inizio, causa malfunzionamento tecnico, potrà essere concessa anche solo in parte, unicamente a discrezione del direttore di gara.

NORME DI SPECIALITÀ

I programmi di gara sono liberi.

Per le seguenti specialità valgono le disposizioni di seguito riportate:

FREE STYLE: sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali, ad eccezione di quelli chiaramente collocabili nelle Danze Latino Americane, Danza Moderna, Danza Classica ed Hip Hop.

BABY DANCE: è consentito solo per la UNDER 6, al tecnico di riferimento di accompagnare all'entrata e all'uscita della pista il gruppo di atleti, di sostare nella pista in apposito spazio predisposto a supporto della performance, con un massimo di 30 secondi totali per entrata e uscita.

SISTEMA DI GIUDIZIO

SKATING-3D-4D- coerentemente a quanto stabilito dal RASF nazionale

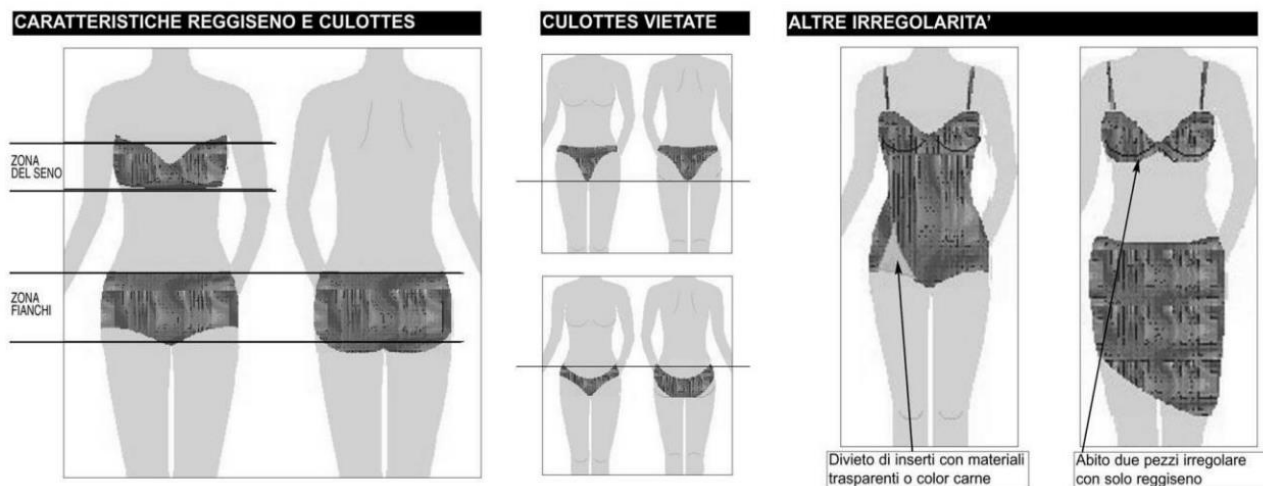
Qualifica tecnica

SD-BD	Street Dance – Break Dance (competizione di Hip Hop e Break Dance)
DC	Danze Coreografiche (competizione di Baby Dance, Freestyle, Modern Contemporary)
LA e/o DC	Danze Latino Americane (competizioni di Latin Style)
AC	Danza Classica – Modern Contemporary

ABBIGLIAMENTO

Vedi le disposizioni comuni riportate in appendice.

APPENDICE – Abbigliamento, trucco e norme comuni



Le regole generali dell'abbigliamento sono quelle qui di seguito esposte:

- L'abbigliamento da gara deve essere sempre di buon gusto, sobrio e rispettare i canoni tradizionali della danza eseguita;
- Sia per gli abiti che per gli accessori degli atleti, come decorazione non è mai concesso l'uso di simboli con riferimenti religiosi, politici o offensivi della pubblica morale; inoltre non sono ammessi nomi e loghi riferiti all'ASA di appartenenza;
- Le calzature devono essere progettate per ogni specifica disciplina e costruite idoneamente;
- Non è permesso indossare abiti con caratteristiche relative al settore promozionale e agonistico;
- Di norma, l'abito pur rispettando le caratteristiche della disciplina per la quale è stato progettato, deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta. Per questo motivo sono vietate: culottes sgambate, tangas e inserti trasparenti nella culotte;
- Tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche (linea dei glutei) non deve essere visibile; la culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. La distanza tra la linea orizzontale superiore e la inferiore, deve essere maggiore di 5 cm;
- Agli atleti può essere chiesto di cambiare abbigliamento e/o accessori nel caso in cui contravvengano al presente regolamento;
- Nel caso avvenga un inconveniente che renda inutilizzabile l'abito da gara - o una parte di esso - l'atleta dovrà segnalare l'esigenza al Direttore di Gara ed esserne autorizzato, prima di effettuare la sostituzione.

In generale l'abbigliamento ed il trucco sono liberi purché consoni, decoroso e adeguato all'età ed alla disciplina **per tutte le danze di competizioni di D**